

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing

Mid-Projekt-Feedback, Studenten - Tiefenzeichnung

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Dieses Projekt wird nach drei allgemeinen Kriterien bewertet werden. Um zu helfen Sie Ihr Bestes tun, hier ist ein Feedback mit Anregungen, wie Sie Ihre Zeichnung zu verbessern. Ich habe nur gewählt, was ich denke, die wichtigsten Ratschläge für Sie sind. Wenn diese Vorschläge unklar sind, fragen Sie mich bitte oder einen Freund.*

### Shading, Proportion, and Detail - *Shading, Proportion und Details*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*Shading wird unter Verwendung von Licht und Dunkel zu ziehen. Es ist eine einfache Art und Weise die Dinge realistisch und dreidimensional aussehen zu lassen. Anteil ist der Name der Fähigkeit, wo Sie genau Formen und Größen darzustellen.*

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Genau beobachten.** Halten Sie Ihr Foto an. Versuchen Sie zu vergessen, was Sie suchen auf und konzentrieren sich auf die Komponente Linien und Formen. Es scheint, dass einige Ihrer Kunstwerk aus dem Speicher gezogen wird, ist es weniger realistisch machen.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Betrachten Sie Änderungen in der Textur.** Haar braucht eine andere Art der Zeichnung als Rinde, Wolken, Wasser oder Gestein. Versuchen Sie, die Textur der verschiedenen Dinge zu erfassen Sie zeichnen.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Erleichtern Sie Ihre Konturen.** Outlines sind unerlässlich, um immer Proportionen zu korrigieren, aber sie sollten verschwinden, nachdem Sie Schattierung beginnen.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**Verdunkeln Ihre Darks.** Dadurch wird die Gesamtwirkung Ihrer Zeichnung zu erhöhen, und wird dazu beitragen, es Pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**In Ton auf Ihre Lichter.** Bereich weiß Weggehen neigt dazu, den Eindruck, dass Ihr Kunstwerk ist unvollendet zu lassen. Stattdessen für Licht Schattierungen von Grau Sie stattdessen hinzufügen können.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Die Arbeiten an Glätte.** Bauen Sie Ihre Grays up durch Schichten aus alternierenden Linienrichtungen, Leitungen mit überlappenden Linien (keine weißen Lücken) Stapel, oder verwenden Sie einen Blending Stumpfes.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Die Arbeiten an Blending.** Ihre Schatten werden manchmal abrupt von hell bis dunkel, mit wenigen oder keinen mittleren Grautönen. In Grautöne zu den mittleren Bereichen, bis Sie mit glatten Mischungen statt plötzliche Sprünge enden.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Achten Sie genau auf die verschiedenen Grautöne.** Sie können durch die Schaffung von Linien grundlegende Haarstruktur erhalten, die entlang der Länge fließen. Allerdings funktioniert es noch besser, wenn Sie das Muster aus hellen und dunklen der verschiedenen Stränge replizieren. Es braucht mehr Zeit, aber die Wirkung ist oft stärker.

## Sense of Depth - Gefühl von Tiefe

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Sie können viele Techniken verwenden, um ein Gefühl von Tiefe in Ihrer Grafik zu erstellen.*

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
**Detail hinzufügen zu den nächstgelegenen Gebieten und reduzieren sie in der Ferne.** Gerade jetzt, Ihr Kunstwerk verwendet keine Änderungen in Detailtiefe zu zeigen. Sie können einige der bestehenden Detail in der Ferne verwischen müssen diese natürlich aussehen zu machen, und fügen Sie eine sehr genaue Detail auf die nächsten Aufgaben.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
**In Gegensatz zu den nächstgelegenen Gebieten und reduzieren den Kontrast in der Ferne.** Dinge, die helleres Weiß und dunklere Schwarztöne haben scheinen näher zu sein. Dinge, die mit geringen Kontrast, wie Fading in einen grauen Hintergrund haben, weiter entfernt erscheinen.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
**Fügen Sie weitere Schichten von Tiefe zu Ihrer Grafik.** Gerade jetzt Ihr Kunstwerk hat einen schmalen Eindruck von Tiefe. Fügen Sie etwas vor und / oder hinter so, dass es zusätzliche Schichten zu erreichen.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
**Verwenden Überlappung, Änderungen der Größe oder konvergierende Linien Abstand als auch zu zeigen.** Sicher, das sind die einfachen Methoden, aber sie sind wirksam. Die meisten Menschen inszenieren ihre Kunstwerke, so dass die Aktion nicht Überlappung der Fall ist. Dies ist sowohl vorhersehbar und flach.

## Composition - Komposition

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Zusammensetzung ist die Gesamtanordnung und Vollständigkeit Ihrer Grafik.*

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
**Entwickeln Sie Ihren Hintergrund.** Ein Hintergrund legt eine Person oder ein Objekt in einem bestimmten Ort, real oder imaginär. Im Vergleich zu Zeichnungen ohne Hintergründe, kann Ihr Kunstwerk einfach und unvollständig aussehen.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
**Beginnen Sie Ihren Hintergrund schattieren.** Sie haben ein paar Zeilen drin, aber es fehlt Substanz im Vergleich zum Rest der Zeichnung.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
**Ihr Kunstwerk ist zentral zusammen.** Vermeiden Sie wichtige Dinge in der Mitte hat. Bewegen Sie es vom Zentrum entfernt und betrachten in auf sie ein- oder eine geneigte Zusammensetzung zu schaffen.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
**Sie scheinen zu sein, hinter sich.** Bitte beachten Sie an Ihrem Projekt zu Mittag arbeitet oder vor oder nach der Schule. Oder versuchen Sie Ihr Tempo abholen oder verwenden Sie Ihre Zeit effektiver während des Unterrichts. Wenn Sie genug getan haben, können Sie fragen, ob Sie es mit nach Hause zu arbeiten daran nehmen. Denken Sie daran, dass, wenn zu viel von Ihrer Arbeit außerhalb der Schule getan, was ich sie nicht annehmen kann.